

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA DE CASTELLON

MEMORIA DIVULGATIVA

Juan Ignacio Traver de Juan. Arquitecto

INTRODUCCIÓN.

La actual Iglesia de Santa María (Concatedral desde 1961), con unas dimensiones mucho mayores que la Iglesia Mayor que le precedía, concretamente el doble en longitud y superficie, es desde la fundación de la ciudad el tercer templo que se levanta sobre el mismo solar tras el derribo de la Iglesia Mayor de Castellón (Iglesia gótica del siglo XV) a finales de 1936 e inicios de 1937 por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento, de la que sólo se consiguió salvar las tres portadas góticas de piedra y algunos elementos aislados que han pasado a formar parte del nuevo edificio. Ocupa junto al claustro, las oficinas parroquiales, las viviendas para el clero y las dependencias al servicio de la concatedral, constituyendo un conjunto en una manzana completa de 2.707,54 m² del centro de Castellón, recayendo su fachada principal a la plaza Mayor, orientada a poniente y enfrentada al Palacio Municipal.

El edificio del templo, levantado sobre una superficie de 2.056,00 m², es de trazas neogóticas. Tiene tres naves, crucero rematado por un cimborrio o linterna y dos cuerpos de capillas menores adosados a las naves laterales. Bajo el crucero se ha construido una cripta de planta de cruz griega, con luces interiores de 19,60 m de longitud y 7,30 m de ancho de sus brazos. Como todo el templo, se encuentra cubierta por bóvedas de crucería construidas con nervios de dovelas de hormigón y plementería de ladrillo cerámico visto. El eje principal del templo tiene una longitud total desde los pies hasta la cara interior del muro de cierre del ábside, de 61,00 m. El ancho libre de la nave central es de 13,50 m., el de las naves laterales es de 4,00 m. Su máxima altura interior, medida desde el pavimento hasta el punto interior más alto de la bóveda de la linterna, es de 38,15 m. La altura máxima exterior, medida desde el pavimento de la plaza Mayor en el eje de la puerta principal hasta la cara superior de la macolla que corona el cimborrio, es de 41,50 m. Sobre este punto se eleva una cruz de hierro forjado de 2,30 m. de altura.

LOS INICIOS.

Por encargo del Arcipreste de Santa María, Mossén Joaquín Balaguer Martinavarro, todo el conjunto fue proyectado durante la guerra civil, por el arquitecto Vicente Traver Tomás (1888-1966) quien dirigió sus obras desde su inicio en junio de 1939, hasta su fallecimiento en noviembre de 1966 cuando se estaba construyendo la Capilla de la Comunión que hace las veces de capilla Parroquial.

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA DE CASTELLON

MEMORIA DIVULGATIVA

Juan Ignacio Traver de Juan. Arquitecto

Esta capilla fue terminada en diciembre de 1967 por su hijo, el arquitecto Vicente Traver González-Espresati (1922-2011).

Quedaron las obras interrumpidas durante el tiempo que se necesitó para adquirir y derribar las casas recayentes a la calle Mayor y completar la manzana.

LAS OBRAS DE TERMINACION DEL CONJUNTO CONCATEDRALICIO.

Una vez ya se dispuso de toda la manzana, en 1977 el arquitecto Vicente Traver González-Espresati redactó un proyecto general de terminación, en el que respetando en su totalidad el templo proyectado por su padre, introdujo modificaciones en las dependencias que completaban la manzana con el fin de dar cabida a las nuevas necesidades planteadas por la propiedad, y de las que parte de ellas (oficinas parroquiales y viviendas para el clero) fueron construidas bajo su dirección y la del aparejador Ernesto Guaita de Lila de 1977 a 1984.

Por encargo de la Parroquia de Santa María en 1986 el arquitecto anterior junto con su hijo Juan Ignacio Traver de Juan (1955), inician el estudio del proyecto para la conclusión del templo en cuatro etapas por necesidades económicas. Cuentan para ello con la colaboración del aparejador Manuel Guía Arnal quien entre otras tareas, traza y calcula las bóvedas y desarrolla los detalles constructivos bajo la supervisión de los arquitectos. Se integra también en el equipo para el desarrollo de mediciones y presupuestos, y en la dirección facultativa de las obras junto a los anteriores, el aparejador José Miguel Llopis Peris.

La labor de desarrollo del proyecto inicial de Vicente Traver Tomás, similar a un anteproyecto de hoy en día, fue continua hasta la culminación del templo en octubre de 2004.

Las distintas etapas comprendieron las siguientes obras:

1ª Etapa (1988-1990).

Construcción de la fábrica exterior del crucero y de su cabecera, de los tres arcos torales que faltaban que arrancan de los pilares del crucero y del arco triunfal que da paso al presbiterio, construcción de los forjados que cubren dichos volúmenes y colocación de la estructura metálica sobre la que se apoyará el cimborrio.

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA DE CASTELLON

MEMORIA DIVULGATIVA

Juan Ignacio Traver de Juan. Arquitecto

Esta estructura está formada por cuatro vigas de alma llena, de 14,30 m. de longitud entre ejes, formando un cuadrado y cuatro vigas de 5,92 m. en los ángulos. Todas ellas tienen 2,50 m. de canto y forman el octógono de apoyo de la linterna. Han sido construidas con chapa de 50 mm. de espesor por la empresa ALVA,S.L. del polígono del Serrallo del Grao de Castellón.

Tras la finalización de esta etapa se jubila el arquitecto Vicente Traver González-Espresati dejando en manos de su hijo la continuación del proyecto.

2ª y 3ª Etapas (1991-1994).

Terminación de la fábrica exterior con la construcción del ábside y su forjado de cubierta, y del cimborrio que es un prisma octogonal de 5,92 m. de lado y 12,18 m. de altura hasta la cara superior de la celosía de remate, sobre la que se alzan los pináculos de 2,40 m. de altura los mayores. El cimborrio se deja acabado interiormente desde su plano de arranque hasta su coronación, construyéndose su bóveda de estrella de ocho puntas, colocando la carpintería exterior (con vidrios provisionales hasta la colocación de sus vidrieras en 2007) y estucando interiormente sus muros. Se coloca sobre la cubierta del cimborrio, la cruz de hierro forjado que corona el templo.

4ª Etapa (1996-2001).

Se construye la cripta, elemento nuevo que no existía en el proyecto original de Vicente Traver Tomás y que se proyecta por Juan Ignacio Traver y Manuel Guía por petición expresa del Obispo de la Diócesis, D. Juan Antonio Reig Plá y del Alcalde de la ciudad, D. José Luis Gimeno Ferrer, suponiendo un reto técnico por la complejidad de su construcción encajándola entre los cimientos de los cuatro grandes pilares del crucero.

Las obras de esta etapa comprenden el acabado interior de todo el templo y la colocación de 26 vidrieras. En concreto, se construye el cuerpo de la sacristía; todas las bóvedas de crucería de distintas tipologías, unas con clave principal y claves secundarias y otras sólo con clave central. También se construyen la bóveda del ábside, las cuatro bóvedas de los tramos de cabecera y transversales del crucero, las bóvedas de las cabeceras de las naves laterales, las cuatro bóvedas de "pata de gallo" de transición del cuadrado al octógono en el arranque del cimborrio, la bóveda de la sacristía y las cuatro bóvedas de la cripta. En este último caso con una flecha

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA DE CASTELLON

MEMORIA DIVULGATIVA

Juan Ignacio Traver de Juan. Arquitecto

de sólo 1/10 de la luz entre apoyos. Se molduran capiteles y arcos; se realizan todas las instalaciones de electricidad, iluminación, detección del intrusismo y en el caso de la cripta, de climatización.

Se estucan todos los paramentos utilizando cal viva apagada en la propia obra; se colocan los zócalos de piedra natural; se coloca todo el pavimento del templo, renovando el existente. Se construyen las gradas del presbiterio y del ábside, se coloca el altar mayor y su ambón, y el altar de la cripta. Se coloca toda la carpintería interior de madera maciza. Se colocan barandillas de hierro forjado en el hueco de la cripta, en su escalera y en la tribuna lateral del órgano. Se termina la escalera del torreón de la fachada a la calle Colón. Se renuevan todas las cubiertas azoteas.

Las 26 vidrieras fueron diseñadas por Carlos Muñoz de Pablos y realizadas por su taller VETRARIA, ubicado en Segovia, del que forman parte sus hijos Pablo y Alfonso. Se da la curiosa circunstancia de que este vidriero ya trabajó en las décadas de 1950 y 1960 en la fabricación y colocación de las vidrieras, situadas desde la fachada principal hasta el crucero, por la casa HERMANOS MAUMEJEAN de Madrid.

Restauración de las portadas góticas (1995-1996).

Con proyecto de Juan Ignacio Traver y bajo su dirección y la del aparejador Manuel Guía se realiza por la empresa CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO SL (CPA SL) de Burgos, la restauración de las tres portadas góticas que fueron rescatadas de los escombros provenientes del derribo del templo del siglo XV, y fueron montadas en la década de los cuarenta en el nuevo templo por el arquitecto Vicente Traver Tomás, y que desde entonces habían sufrido un fuerte deterioro. En esta restauración, supervisada por la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación i Ciència de la Generalitat Valenciana, se utilizó por primera vez en la Comunidad Valenciana, el rayo láser aplicado a la limpieza de la piedra natural y de sus policromías.

LAS OBRAS DE TERMINACIÓN DEL CONJUNTO (2003-2008). CLAUSTRO Y EDIFICIO ANEXO DE DEPENDENCIAS DE LA CONCATEDRAL.

El año 2003 se decidió continuar las obras de terminación de todo el conjunto concatedralicio con el Proyecto de Juan Ignacio Traver y con su dirección y la del

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA DE CASTELLON

MEMORIA DIVULGATIVA

Juan Ignacio Traver de Juan. Arquitecto

aparejador Miguel Ángel Prades Torner se inició la construcción del claustro y del edificio anexo, que situado en la esquina de las calles Mayor y Colón, completa la manzana.

En abril de dicho año se firmó un Convenio con la Consellería de Infraestructuras y se procedió a la colocación de la primera piedra, si bien debido a distintas causas que dificultaron la obtención de la licencia, las obras no empezaron realmente hasta diciembre de 2006.

En diciembre de 2008, las obras habían concluido casi en su totalidad, poniéndose en servicio para alojar el Centro de Recepción de Visitantes de la Exposición Espais de Llum de la Fundación La Luz de las Imágenes, que se había inaugurado el 10 de noviembre, acto en el que se presentó el edificio y el Claustro a los asistentes.

El claustro es una preciosa pieza neogótica, que además de servir de espacio museístico en el que se expondrán algunas piezas singulares de piedra labrada que se conservan de la Iglesia Mayor derribada en 1936, es un espacio de relación interna comunicando todas las partes de la Concatedral y sus dependencias.

El edificio anexo, con fachadas semejantes a las existentes en el resto del edificio en la calle Mayor, se prevee que albergue en su sótano el museo y el Archivo Histórico, además de almacenes. En la planta baja, la Sacristía Mayor. En la primera planta, la Sala Capitular y un aula de reunión y formación con capacidad para 50 personas, y por último, en la segunda planta, un salón de actos con capacidad para 100 personas.

El solar sobre el que se ha edificado el edificio anexo está situado en la esquina de las calles Mayor y Colón de la manzana del Casco Antiguo que ocupa el conjunto de la Concatedral delimitada por las Plazas Mayor y de la Hierba y las calles Colón, Mayor y Arcipreste Balaguer.

Castellón, septiembre de 2025

